

成功的秘诀是“用心”

● 瑞德·奥格尼塔 (RED OGNITA) - 图/乔小兵 - 文



在一次偶然的机，我看到了一位外国小伙子拍的北京周边的风光作品。在那些作品中，表现出了一种与北京人拍北京所不同的特别感觉。自从我被这些作品所吸引，就想到了把这位“外来客”介绍给大家。他的名字叫瑞德·奥格尼塔 (RED OGNITA)。

最近，在胡睿老师的大力支持下，得以对瑞德先生做了一次专访。

笔者：瑞德先生您好！请问您是什么时候来北京的。目前在做什么工作。

瑞德：您好！我是9年前因工作需要从我的家乡菲律宾来到北京的。从来京到现在，一直在加拿大驻华大使馆工作。

笔者：看到您拍的北京周边风光，让我感到眼前一亮。您在加拿大大使馆的工作是摄影吗。

瑞德：不是，不是！我在加拿大大使馆做的是一般性事务官员。我的日常工作与摄影没有任何关系。摄影是我的业余爱好。真的，只是一个单纯的爱好。

笔者：那么您是什么时候开始摄影的呢。又是什么原因使您拿起相机的呢。

瑞德：因为我长年在国外工作，回家的机会就特别少。因为不常回家，所以每次回家时与家人一同照相就显得尤为重要。我每次



回家都要拍一些家人的照片，有时还会拿给其他人看。经常有些人夸我拍得不错，我自己也觉得对相机有一种特殊的感觉。慢慢地我就想是不是可以用相机来表达我自己的心情呢。出于这样的目的，2006年，我开始试着拿起相机拍摄一些家人以外的照片了。

笔者：您现在在使用什么相机拍摄风光。

瑞德：我现在用的是佳能的5D。就是大家说的老5D。今天您看到的作品全部是用5D拍摄的。

笔者：您选择这台相机的理由是什么。

瑞德：我最早的一台相机是佳能的小DC。它从来没有让我失望过。而且在菲律宾佳能公司有十分可靠的售后服务机构，所以觉得用佳能比较放心。在小DC之后，我选择过400D和40D两款，但最后还是想用全画幅数字相机，就选择现在用的5D。

笔者：那您今后有没有可能换成5D Mark II呢。

瑞德：我的确是这样计划的。等到我把更多作品出售后，用出售照片的收入一定要购一台5D Mark II。

笔者：您打算用新相机拍摄并制作出更大尺寸的作品吗。

瑞德：不，不，我不是这样想的。我现在

的作品只有一个规格，那就是10×10英寸。我非常喜欢这样大小的照片。我觉得这样大小的照片已经完全可以表达我的心情了，所以就算是购入了新相机，我也不会制作更大尺寸的作品。但是我相信，有了新相机，作品的画质会更精细些。我喜欢精细的画质。

笔者：从您的作品中我发现您只拍北京周边的风光，这是什么原因？

瑞德：我的工作很忙，很少有长假。所以可以出去拍照的时间不多。另外我不会讲汉语，一个人出去拍照也不方便。所以只能在北京周边拍摄。不过北京周边有不少值得拍摄的地方。如果有机会请佳能沙龙组织一些北京以外的拍摄活动，我很想参加。

笔者：那您拍北京是“不得以而为之”了？

瑞德：不是呀。北京周边有许多让我想拍的景色。而且我用在北京周边拍摄的风光作品到中国以外的国家和地区参加影展，经常得到好的结果。我对我自己在北京周边拍摄的风光作品十分有自信。北京和北京周边的风光很美丽。

笔者：您说自己有自信，那这种自信是从何而来呢。

瑞德：自信来自于我自己内心。当拍摄自己所喜欢的对象时，就不会改变自己。但是如果只是去模仿别人，就不会有自信。我拍摄风光照片的原因是，在一定程度上，它十分宁静。我拍的是我自己心里的风光，我只拍我自己的感觉。我尽量不按照什么人的画面去Copy（模仿）。时间长了，我发现大家都挺认同我的感觉，所以慢慢地自信也就建立起来了。

笔者：您说“自己心里的风光”，是什么意思。

瑞德：当然是大自然中的一部分。我认为在我和我的照片之间有一种不可言表的联系。我感觉我的照片就好像是我的一部分。我经常呆在一个地方，只用心去感觉，去聆听。我很喜欢安静。我是拍摄“禅意”照片的爱好者。



笔者：您长年在北京工作，有没有拍摄过北京的胡同。

瑞德：没有，我从来没有拍摄过胡同。因为我喜欢安静，胡同的气氛对我来说太热闹了。我并不是说胡同不是好题材。只是和我的性格不太吻合。

笔者：到目前为止我所看到您的作品都是黑白的，您拍彩色作品吗。

瑞德：很少很少。在我学习摄影的4年中，最多有5、6张彩色作品。我觉得色彩丰富的画面容易缺少灵魂，而黑白画面中更容易表现出灵魂。

例如我们看一幅人像作品，如果是彩色的，读者往往被人物的肤色，服装的特点等不重要的部分所吸引；而黑白人像作品就可以将这些“干扰”清除掉。

我现在已经体会到黑白作品的魅力，所以今后不打算拍摄彩色作品了。就算彩色作品有销路，我也不会去拍了。

笔者：请问您是从胶片开始学习摄影的，还是一开始就是学习数字摄影呢。

瑞德：我没有使用胶片的经验，一开始就是用数码相机拍摄。今后有可能的话，我很想学习一下胶片摄影。在我们菲律宾，有



一点和北京不同，那就是摄影人基本上都是年轻人。很少有岁数大的人，所以很少有人拍过胶片。而且，有关胶片的宣传也几乎没有。

笔者：您刚才说等到作品销售出去，就买新相机。那么您的摄影方面经济回报是什么样渠道或方式呢。

瑞德：我并不太想谈钱。我认为在很多情况下，金钱对于一个人的诚实与正直会成为一种的负担。当然，我并不否认它也是帮

助我成长的必要元素。摄影的经济回报主要是靠作品销售。到目前为止，除了一些朋友购买了作品外，在马尼拉和澳门也有摄影画廊经销我的作品。今年9月初，澳门的一家画廊要办我的影展。当然是销售的那种。今年11月，北京的泰吉轩也将为我办影展。这些画廊的朋友们对我的作品销售挺有信心的。届时欢迎大家前来指导。

如果顺利的话，我希望到秋天我就可以

购买新相机了。（大笑）

笔者：您参展、销售的作品都是10×10英寸的吗。没更大的尺寸吗。

瑞德：没有，我只是这一个规格。而且都是黑白作品。

笔者：您的作品是如何制作的呢。数码打印，还是传统的银盐图片。

瑞德：都不是。数码打印的作品，至今为止与艺术品市场的要求距离还是比较大的。



银盐图片虽然可以被艺术品市场所接受，但从我的作品内容看，还不是最完美的。

我的作品都是制作成“铂钯图片”。就是用铂和钯做涂剂，手工制作相纸那种。这种工艺除了它接近半永久性的保存性能外，影调过渡的表现也是目前所有影像工艺中最为出色的。特别是现在已经实现了这一传统古老工艺与数码相机拍摄的影像文件相结合，虽然成本很高，但画面充满了古典美，特别

适合表达我的心境。

笔者：您学习摄影的时间并不太长，拍摄的作品也不算太多。但是您得到了许多人的认可。请您说说您在这方面成功的“秘诀”是什么。

瑞德：如果说我取得了一些成功，那我觉得最重要的就是“用心”。在按下快门前，一定想想画面中的内容与自己心中的“画面”是不是相同。还是那句话，只拍“自己心里的风光”。不言而喻，要想做到这一步，最基本

的技术就是安塞·亚当斯大师留给我们的摄影技法精髓，“预想”。

笔者：谢谢您接受本刊的采访，祝您取得更大的发展。再见！



笔者与瑞德的合影 ▶